

De Koninklijke harmonie Sint-Cecilia Kruishoutem doorheen de geschiedenis.

De oprichting van de Société d'Harmonie de Sinte – Cecilia Cruyshautem vond plaats in het jaar 1817. De ontstaansreden is niet helemaal duidelijk. De oprichting gebeurde waarschijnlijk onder invloed van het Hollands Beleid dat instond voor de bescherming van kunsten en wetenschappen. Dit gebeurde door de gemeente en de overheid. Het is echter ook mogelijk dat deze sociëteit ontstond in opvolging van de rederijderskamer 'De Mastbloem', die ontstond tijdens de Middeleeuwen en ontbonden werd tijdens de Franse Revolutie.

De oprichter van deze maatschappij was Justinus van Brabandt (°1809 - †1871). Hij loodste samen met dirigent August Verhoeyen de maatschappij doorheen de beginjaren.

De opdracht van de maatschappij bestond voornamelijk uit het opluisteren van gemeentelijke plechtigheden, zoals bijvoorbeeld op 20 juni 1824 ter herdenking van de Slag bij Waterloo. Ook werd gedurende het bestaan van de harmonie deelgenomen aan optochten, zoals dit ook nog gebeurde op 17 september 1950 te Stekene.



Justinus Van Brabandt



Optocht 17 september 1950 - Stekene

Doorheen de jaren werd de maatschappij hervormd (met in 1842 Charles De Bruyne als dirigent) en werd er meegedaan aan tal van festivals, waar een eerste medaille werd gewonnen. In de jaren 1840 richtte de maatschappij ook zelf verschillende concerten in.

Deze bloeiperiode eindigde op 22 februari 1847 met het ontslag van Justinus van Brabandt. De maatschappij kwam in een impasse te zitten, wat grotendeels te wijten was aan de economische problemen in die tijd.

Gedurende deze mindere jaren werd er echter nog wel deelgenomen aan verschillende festivals. Na ongeveer 25 jaar werd de situatie terug beter en herleefde de belangstelling voor de muziek in Kruishoutem. Zo groeide het aantal leden terug aan tot 30 personen, 5 beschermheren en 70 ereleden.

De tweede bloeiperiode brak aan en in 1875 werd de gemeentelijke muziekschool opgericht door het gemeentebestuur. Deze muziekschool met een gemiddelde van 50 leerlingen was een bron van nieuw talent voor de maatschappij. In de daaropvolgende jaren steeg het ledenaantal boven de 40 en werden talrijke muziekfeesten en festivals georganiseerd en bijgewoond.

In 1886 werd een tweede maatschappij opgericht: de fanfare De Sloovere. Deze maatschappij leefde gedurende 12 jaar naast de oorspronkelijke maatschappij, waarna de 2 verenigingen in 1898 terug met elkaar versmolten. Dit werd gevierd met een groots muziekfestival te Kruishoutem, waaraan 60 muziekmaatschappijen deelnamen. De naam 'harmonie Sint – Cecilia' ontstaat in 1898 als gevolg van de versmelting. Alfons Schynckel werd de nieuwe dirigent.



Alfons Schynckel

Alfons Schynckel was een zeer verdienstelijke dirigent en onder zijn bewind vierde de maatschappij hoogtij. Hij bleef dirigent tot in 1930. Naast de vele festivals, zoals bijvoorbeeld in 1908 werd ook aandacht geschonken aan een ander volksgebeuren. In 1904 werd immers een veloclub opgericht met de lijfspreuk 'Rap en Knap'. Deze spelende fietsers hadden veel succes op allerhande feesten. Deze club verdween echter in 1914.

De eerste wereldoorlog zorgde voor een impasse, maar na de oorlog bereikte de maatschappij –nog steeds onder leiding van Schynckel– weer snel haar eerdere niveau. Zo werd voor het eerst deelgenomen aan een tornooi in 1929 waarna de maatschappij in tweede categorie geplaatst werd.

In 1934 werd de maatschappij nieuw leven in geblazen door Amedée Vergaert, René D'Huyvetter en dirigent Oscar Van Landeghem. De verjonging en vernieuwing die zo bereikt werd, zorgde voor een snelle bloei. De goede verstandhouding tussen leden en bestuur maakte het mogelijk om ook tijdens de tweede wereldoorlog te blijven spelen.

Op 4 oktober 1950 kreeg de harmonie St. Cecilia de titel 'Koninklijk' toegekend.

Dit werd gevierd met de organisatie van een tornooi en de inwijding van een nieuwe vlag. De harmonie telde toen 70 leden die geleid werden door Jef Van Praet.



**Groepsfoto ter gelegenheid van de titel
'Koninklijk'**



Leopold Maertens

In 1957 bereikte de harmonie onder leiding van Leopold Maertens een nieuwe mijlpaal in haar geschiedenis. Voor het eerst slaagde de harmonie erin zich te plaatsen in de categorie Uitmuntendheid. De harmonie kende onder de leiding van Leopold Maertens haar grootste naoorlogse bloei, met zelfs een klassering in Ere-divisie in de Provinciale Muziektornooien van 1961 tot 1967.



Groepsfoto 150-jarig bestaan

Het jaar 1967 was een hoogtepunt voor de harmonie, want ze bestond immers 150 jaar. Dit werd passend gevierd met een festival in het kasteel van Ayshove.



Foto met het nieuwe uniform en de eerste groep majoretten

Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan werd 3 jaar later een nieuw uniform in gebruik genomen. Om de optredens nog meer luister bij te zetten werd in 1970 een majorettekorps opgericht.



Lieven Maertens

Leopold Maertens werd in 1990 opgevolgd door Lieven Maertens. Deze dirigent zorgde aan de vooravond van de 21^e eeuw voor een ware verjonging. Met professionele hand leidde hij de harmonie met een blijvend klassement in Uitmuntendheid tot gevolg.



Christophe De Maertelaere

In 2002 gaf Lieven Maertens het dirigeerstokje door aan Christophe De Maertelaere. Hij leidt de harmonie met deskundige hand. Door zijn brede muzikale achtergrond slaagt hij erin om het niveau hoog te houden. Zo werd zijn aanpak in 2006 op het Provinciaal Tornooi beloond met een herbevestiging in de reeks Uitmuntendheid met onderscheiding. De Koninklijke Harmonie te Kruishoutem telt momenteel 53 spelende leden... Reeds enkele jaren telt de harmonie ook een jeugdafdeling. Deze jeugdharmonie bestaat op dit moment uit 23 leden.



Groepsfoto Koninklijke Harmonie St. Cecilia Kruishoutem 2006

De patroonheilige van de harmonie is Sint-Cecilia. De Heilige Cecilia werd geboren in de derde eeuw na Christus uit een voornaam Romeins geslacht. Zij werd op jonge leeftijd aan een Romeinse edelman uitgehuwelijkt. Op de dag van haar huwelijk bekende zij een christen te zijn en de gelofte van kuisheid had afgelegd. Zij werd daarom gevangen genomen en ter dood veroordeeld door onthoofding. Cecilia had vaak visioenen over hemelse muziek, die zoveel mooier was dan alle aardse klanken die ze kende. Enkel het orgel kon enigszins tippen aan die hemelse klanken. Daarom wordt ze vaak met een orgel afgebeeld. Talloze muziekverenigingen en fanfarekorpsen zijn naar haar genoemd. De feestdag van Sint-Cecilia wordt gevierd op 22 november.

Bron: MANNAERTS (T.). "Koninklijke harmonie Sint-Cecilia Kruishoutem: historische terugblik op woelige tijden." In: *Jaarboek 2007. Een uitgave van de Heem- en Geschiedkundige kring 'Hulheim'*. 6, 2007, pp. 168-172.